

Nora Welle

[nora@nowelle.at](mailto:nora@nowelle.at) | [www.nowelle.at](http://www.nowelle.at)

0699 111 33 401

Portfolio



## Nora Welle

geboren am 08.11.1985 in Berndorf an der Triesting als Nora Welther.

2008 - 2017

Studium der bildenden Kunst ( Klasse für Kontextuelle Malerei bei Prof. Ashley Hans Scheirl) an der Akademie der bildenden Künste Wien.

2008-2010

Ausbildung an der Wiener Goldschmiede Akademie.  
Gesellenprüfung zur Gold- und Silberschmiedin.

2013

Änderung des Familiennamens von Welther in Welle.  
Geburt von Zwillingen Ronja und Madita Welle.

## Kontakt

mail: [nora@nowelle.at](mailto:nora@nowelle.at)

web: [www.nowelle.at](http://www.nowelle.at)

tel: 0699 111133401

## Preise

2011 Eine der Preisträgerinnen des JuvenArta Schmuckdesign

Nachwuchs Wettbewerbs.

2013

3. Platz beim Wettbewerb zur Neugestaltung des Sub Auspicis Ehrenrings.

2017

Nominierung Strabag Artaward.

## Ausstellungen

2009

Rundgang, Akademie der bildenden Künste Wien

2011

“Everything is bird” Weingut Fischer, NÖ

2012

“The Short Life- Part2” Gruppe

Ullmanstraße 45, Wien

“ARTikulieren” im Rahmen “Houseverkauf” Gruppe- Galerie ContraMass, Wien

2013

Rundgang, Akademie der bildenden Künste Wien,

“Körpergeschichten” im Rahmen der Ausstellungsreihe “ins blaue” im Schikaneder, Wien

“Melting Pot of Arts Graz” Gruppenausstellung, Parkouse, Graz

2014

Rundgang, Akademie der bildenden Künste Wien

2015

“Eyes of the Skin - Beziehungen von Körper und Welt”, Club Alpha, Wien -2015 “Unter der Lupe” Rundgang, Akademie der bildenden Künste

2017

Diplomausstellung: “würde weiter rollen... - Neverending Network”

Akademie der bildenden Künste

## Presse

2017

[Falter Feminismus Beilage](#) (Seite 33/36) / “ID” von Nora Welle

Diplomarbeit: "würde weiter rollen... - Neverending Network" Juni 2017







## "würde weiter rollen... - Neverending Network"

von Nora Welle

Installation | Siebdruck | 12 Rollen [9 Papierrollen | 2 Pvc-Rollen | 1 Textilrolle] | 220 Meter | 406 Drucke

Rollen, Rollen aus Papier, Rollen aus Stoff, Rollen aus Kunststoff... rollen im Laufmeter, meterweise... nie enden wollende Bahnen... Laufmeterware. Ware?

Je mehr es von etwas gibt, umso weniger wert... und umgekehrt...

Je seltener und älter... umso wertvoller...

Venus von Willendorf! ... doch hier - **würdedorf**?

Stoffe, unterschiedlichste Textilien, Papiere im Laufmeter, Rollenweise und bemustert im Rapport... immer weiter immer weiter... dafür habe ich schon lange ein Faible.

Früher wollte ich Textilmusterzeichnerin werden... doch schon damals gab es diesen Beruf nur mehr am Papier... am Papier. Leben am Papier. Muster am Papier.

im Laufmeter... Tapeten. Tapeten?

Muster auf Textilien... Kleidung, Tischdecken, Möbel und so weiter... also alles was einen Nutzen hat... und genutzt, benutzt und abgenutzt wird...

Und der Druck? ... ist zum vervielfältigen da... für die eben erwähnten Dinge...

Aber hier... wo sind wir hier eigentlich?

Rollen in Bahnen mit Netzen vernetzten sich... umwickeln uns - umwickeln sich... sie verweben sich... irgendwie geht es hier zu wie im Leben: auf und ab und einfach da... und immer ist alles mit allem vernetzt...

Hier ist er doch allgegenwärtig: der **Druck**! Und auch der Siebdruck!

Und die Netze... sind direkt auf das Sieb belichtet... und das Sieb lässt da wo die Netze waren die Farbe durch... immer wieder

Rollen... nie enden wollende Rollen... haben schließlich irgendwann... doch ein Ende.

Die Rollen kommen irgendwann zu einem Ende. Nach 3 Meter, nach 10, 20, 50, 100 oder 1000 Meter. Sie rollen aus. Sind ausgerollt. Doch die Muster fließen weiter... die Netzwerke vernetzen sich weiter... über das Papier hinaus... sie können es... sie könnten es... auch wenn sie innerhalb des Papiers bleiben. Sie könnten... aber würden sie es auch? Sie würden... man sieht es ihnen an sie sind zum sich vervielfältigen hier... zum weiterfließen, zum vernetzen...

„I love to do the same thing over and over again“ - "thirty are better than one"

(Andy Warhol)

„Alles geht, Alles kommt zurück; ewig rollt das Rad des Seins. Alles stirbt, Alles blüht wieder auf, ewig läuft das Jahr des Seins.

Alles bricht, Alles wird neu gefügt; ewig baut sich das gleiche Haus des Seins. Alles scheidet, Alles grüsst sich wieder; ewig bleibt sich treu der Ring des Seins.

In jedem Nu beginnt das Sein; um jedes Hier rollt sich die Kugel Dort. Die Mitte ist überall. Krumm ist der Pfad der Ewigkeit.“

( "Also sprach Zarathustra" Friedrich Nietzsche)

Oh....Rolling Rowling Rohling roll in roll on... roll (and get the flow)...





Detail von "würde weiterrollen... -  
Neverending Network"

Im Hintergrund: Großformatiges  
Foto von "der Wand" ( © Laura  
Ettel ) aus der Siebdruckwerkstatt

Die Wand :  
über Jahre angehäufte  
Zitaten-Sammlung von  
Studenten über Kunst.  
Bzw. was bekannte  
Künstler über Malerei/  
Kunst sagen **würden**.

Dadurch wird deutlich  
dass die meisten  
erfolgreichen Künstler  
eine "Linie", ein "Muster"  
haben, dass sich **immer  
wieder wiederholt...**  
( Prachensky: Rot)

Für mich war es ein großer  
**Druck** als Künstler so ein  
Muster/  
Wiedererkennungsmerkmal  
finden zu müssen...





Entstehungsprozess  
Siebdruckwerkstatt



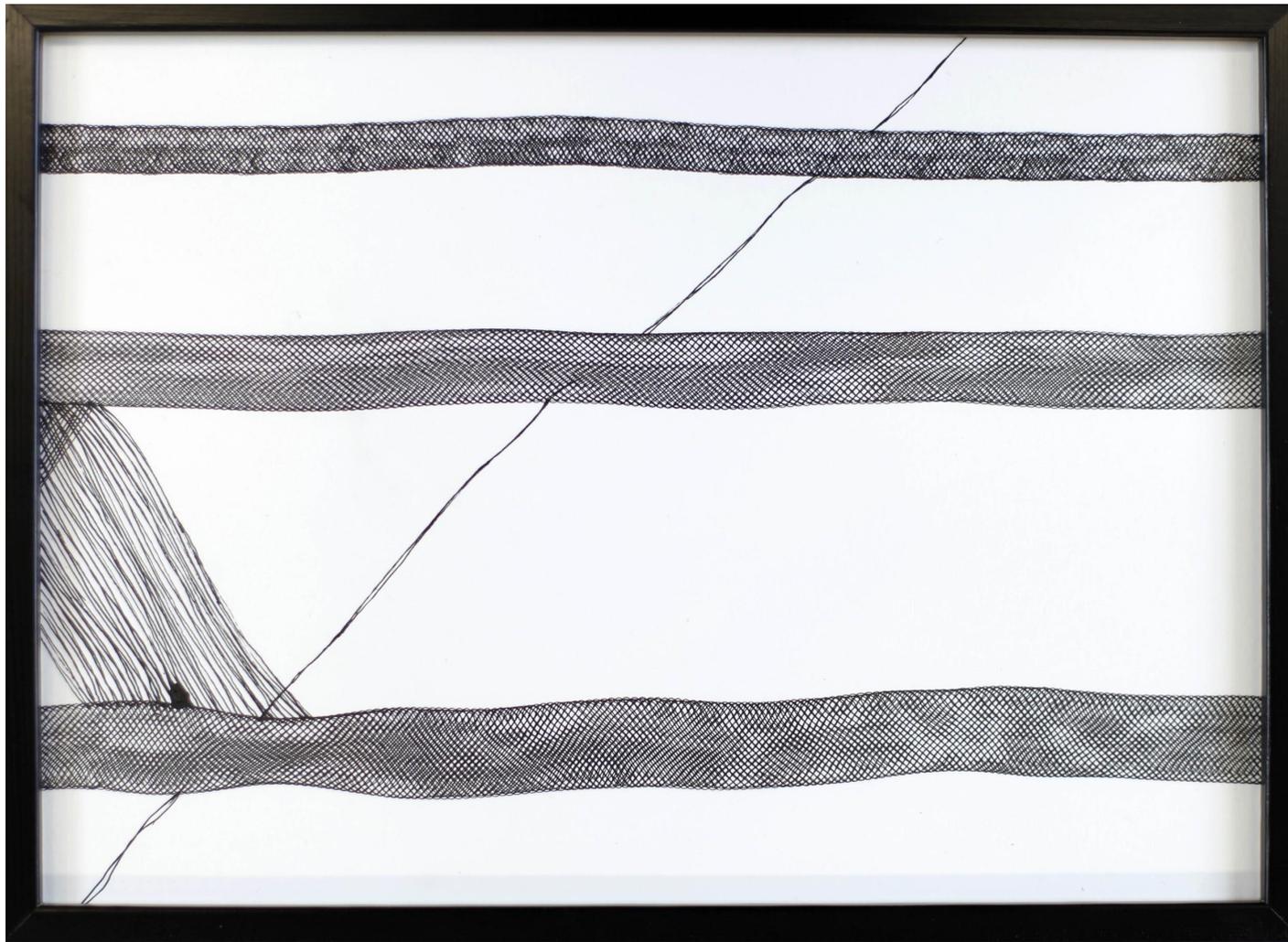
**Network** - Tusche und Siebdruck auf Papier, Bildreihe 10 teilig, je 21 cm x 29,6 cm - 2016/17

Network, maschinell und manuell.

Die horizontalen "Netzwerke" sind maschinellen Ursprungs. Industriell hergestellte Nylonnetz-Schläuche welche ich auf Siebe belichtet habe. Mit Siebdruck aufs Papier gebracht. Die einzelnen aneinander gereihten Bilder der Netzschläuche, vermitteln den Eindruck, dass diese immer weiter fortlaufen würden - kein Ende in Sicht. Ohne Ende, in Richtung Unendlichkeit.

Die schrägen "Netzwerke" sind manuell mit Feder und Tusche gezeichnet. Sie versuchen sich mit den maschinellen Netzwerken zu verbinden, "vernetzen".

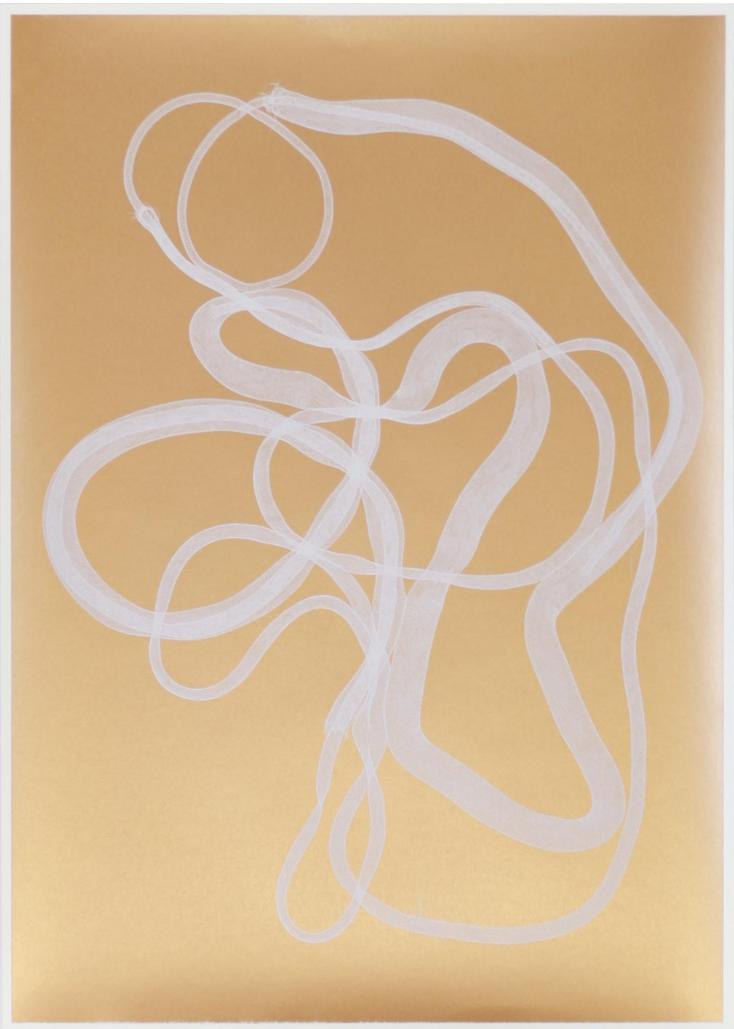
Diese Abstrakte Darstellungen von Netzwerken sehe ich gerne als Metapher zur heutigen Situation von modernen Netzwerken. Diese Arbeit ist eine Anspielung über die Verknüpfung von digitalen und manuellen Netzwerken. Also ein persönliches Networking von Mund zu Mund.



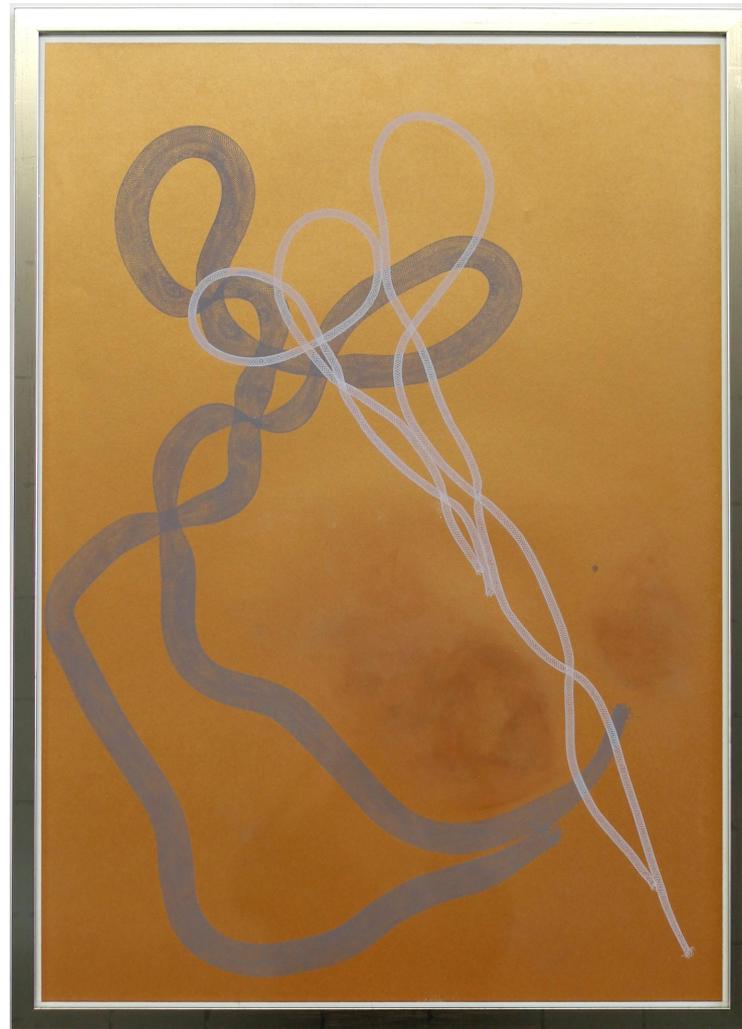
Detail- Network



**Labyrinth** -  
aus Der Serie  
Netzwerke -  
Gouache und  
Siebdruck  
auf Papier  
Je 21 cm x 29,6 cm  
Bildreihe 8 Teilig  
2016



**Ouroboros** - Gouache und Siebdruck auf Papier



**Die Liebenden** - Gouache und Siebdruck auf Papier

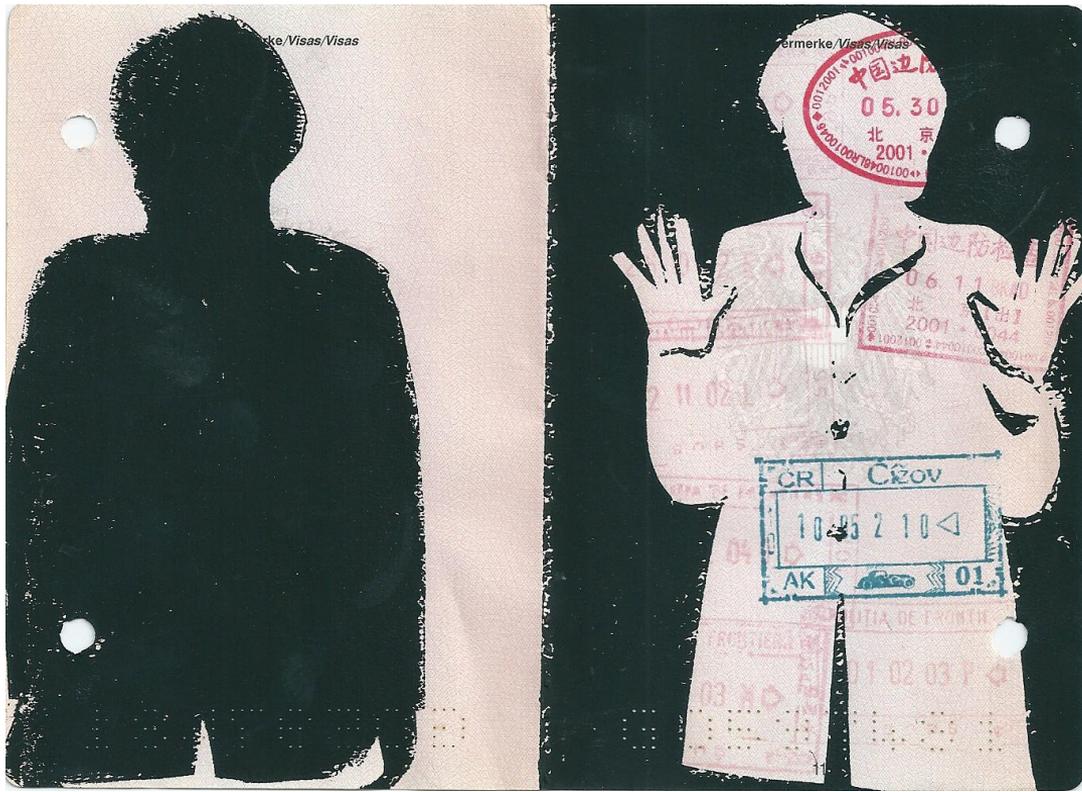
-NETZWERKE-



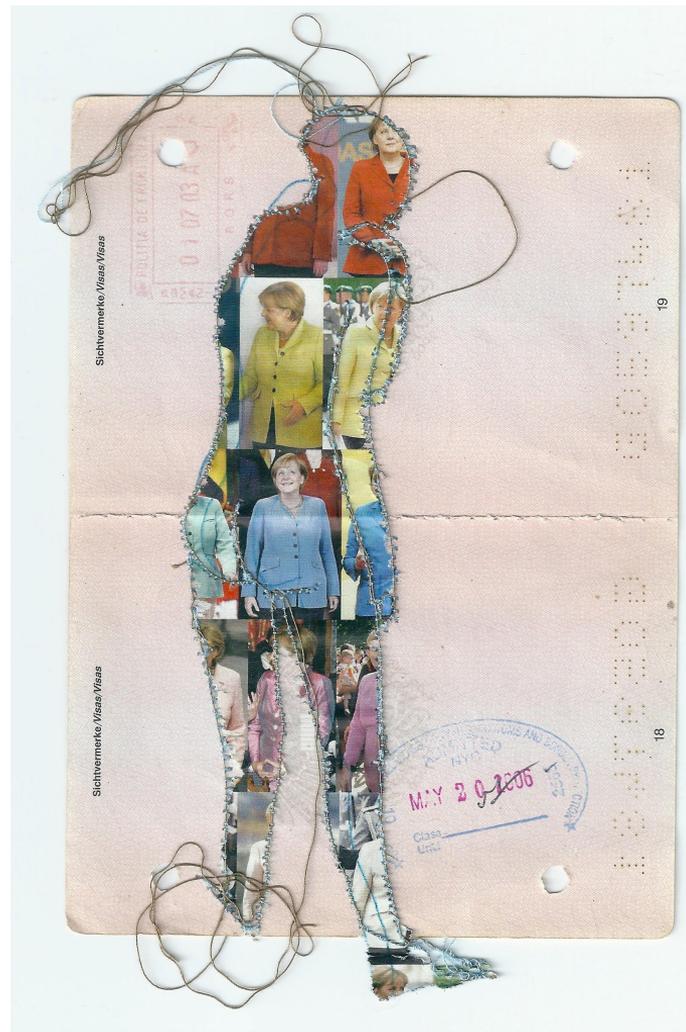
**Netzwerke** - Rundgang - Akademie der bildenden  
Künste,

im Studio 219 - 2016



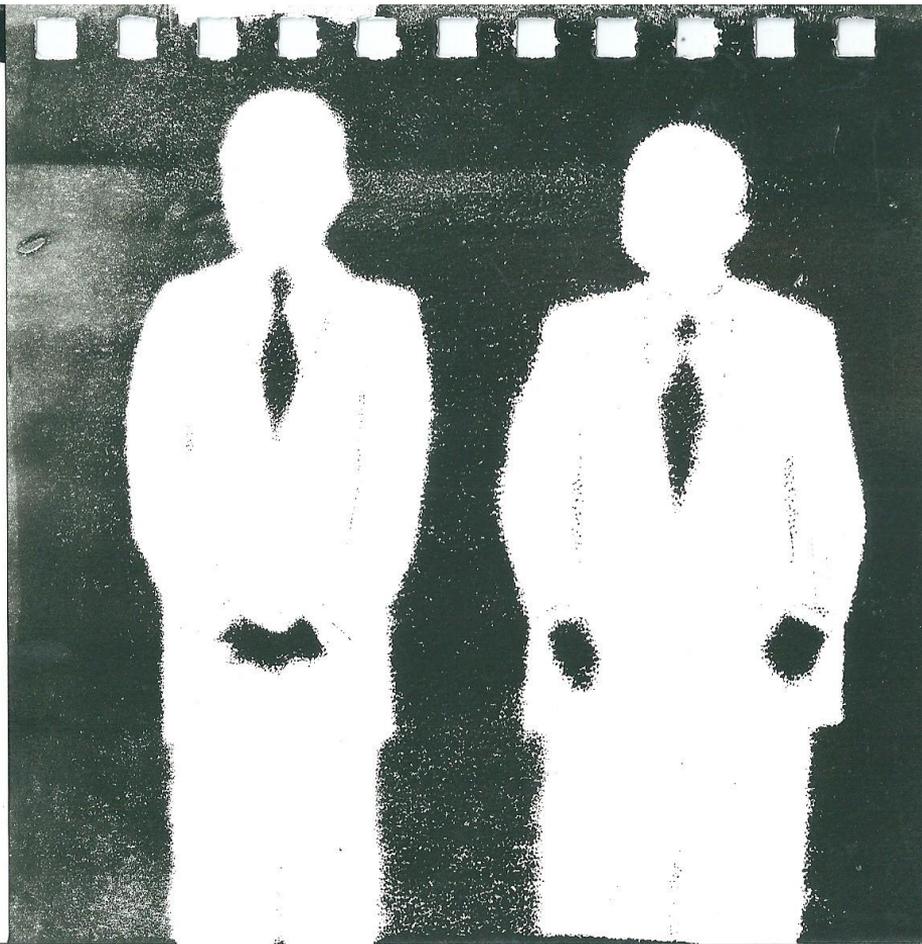


Rechts: "I D" Collage - Merkel auf Reisepass genäht - 2015  
Oben: "I D" Schablondendruck auf Reisepass - 2015





**Wo Man I** - Schablonendruck auf Papier , 15x15 cm - 2014



**Wo Man II** - Schablonendruck auf Papier 15x 15 cm - 2014

## “Schlüsselloch”

Durch ein Schlüsselloch spähen, dann entdeckt man meist das Innere von etwas. Die Silhouette eines sitzenden nackten Frauenkörpers, der uns den Rücken zeigt, wirkt wie ein Schlüsselloch. Wir spähen durch dieses und sehen: den Papst und dessen Paparazzi.

Diese beiden Personen stehen stellvertretend als jene Personengruppen, die das oft negativ konnotierte Bild der Frau, am stärksten in unserer Gesellschaft prägen: Religion und Medien.

**Schlüsselloch** - Mischtechnik auf Zeitungspapier / 15x15cm  
- 2014







“Provokationen für die Zukunft” 2012

Zeichnung / Zeitung auf Textil benäht. Bildobjekt - Beidseitig in Plexiglas

Ww



**Art-akt-ikulieren und Akt durch den Blick des Kindes - Rundgang - Akademie der bildenden Künste - 2013**





“Balcony  
Connection”  
2008  
Acryl auf  
Leinwand